

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

PLASTYKA KL IV

Nr lekcji	Temat lekcji	Skala ocen	Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe
1	<p>Zaproszenie do sztuki</p> <p>O wyobraźni, naśladowaniu rzeczywistości i zabawie. Artyści malują to, co lubią. / „Ludzie, rośliny i zwierzęta w ogrodzie sztuki”</p>	2	- orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki i znaczenia wyobraźni w tworzeniu
		3	- tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem
		4	- określanie znaczenia sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, określanie znaczenia wyobraźni w tworzeniu, wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni
		5	- tworzenie wieloelementowej kompozycji na dowolny temat, kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu ciekawych zestawień kolorów, wzbogacanie pracy poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu
		6	- tworzenie oryginalnego autoportretu
2	<p>O kresce i o rysowaniu</p> <p>Jak pracuje artysta? / „Wśród gałązek, krzewów i pajęczyn”</p>	2	- wskazywanie prostych rzeczy w naturze przypominających kreskę
		3	- określanie związku używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych kresek w rysunku na podstawie własnej twórczości i wybranego dzieła plastycznego
		4	- znajomość wielu różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze
		5	- określanie wpływu używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku,
		6	- określanie charakteru kresek we własnych pracach i opisywanie ich w różnych poznanych dziełach plastycznych
3	<p>Teatr cieni. / „O kocie i jego wężach – zwierzęta domowe i dzikie” lub</p> <p>„W gospodarstwie wiejskim, ogrodzie zoologicznym i cyrku</p>	2	- znajomość pojęcia konturu, narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego
		3	- wskazywanie konturu w wybranym dziele plastycznym
		4	- komponowanie prostej, typowej pracy plastycznej na określony temat, posługiwanie się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszczenie niewielkiej ilości elementów w kompozycji
		5	- znajomość wybranych cech przedstawianych zwierząt i ich otoczenia
		6	- znajomość pojęcia konturu, rozumienie abstrakcyjnego charakteru tego pojęcia, określanie konturów różnorodnych przedmiotów, szkicowanie konturów różnymi narzędziami

			<ul style="list-style-type: none"> - wskazywanie różnorodnego sposobu posługiwania się konturem przez artystów - komponowanie wieloelementowej, oryginalnej i nietypowej kompozycji plastycznej na zadany temat, posługiwanie się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami - inspirowanie się naturą, oddawanie najbardziej charakterystycznych cech zwierząt i ich otoczenia w pracy plastycznej posługiwanie się konturem w wycinance sylwetek zwierząt, poprzedzone obserwacją charakterystycznych cech określonych gatunków
4	<p>Kreska jako środek wyrazu artystycznego. / „Wielkie ryby w oceanie” „Domy w tajemniczym miasteczku”</p> <p>albo „Kreski przedstawiają to »czego nie widać«”</p>	2	- tworzenie napisu za pomocą kreski, którego forma w luźny sposób nawiązuje do przekazywanych treści
		3	- rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, porównywanie dwóch dzieł o zróżnicowanej formie
		4	- tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy
		5	- tworzenie oryginalnego napisu za pomocą kreski, którego forma w trafny sposób oddaje przekazywane treści
		6	<ul style="list-style-type: none"> - rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój, porównywanie kreski w kilku wybranych dziełach plastycznych - tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalnej, wieloelementowej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy
5	<p>O grafice i o powielaniu</p> <p>Ślady przedmiotów, ślady różnych materiałów. / Kompozycja abstrakcyjna lub dowolna</p>	2	- orientacyjna znajomość pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy
		3	- rozumienie odbijania matrycy jako sposobu powstawania odbitek
		4	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych, określanie kreski jako środka wyrazu w grafice - odbijanie różnych materiałów mogących budować matrycę
		5	<ul style="list-style-type: none"> - tworzenie matrycy z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni - wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki)
		6	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy - rozumienie odbijania matrycy (powielenia) jako sposobu powstawania odbitek - wyjaśnianie sposobu powstawania różnorodnych dzieł graficznych na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną - opisywanie kilku różnych dzieł graficznych, wskazywanie różnorodnie

			<p>zastosowanej kreski jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice</p> <ul style="list-style-type: none"> - odbijanie różnorodnych powierzchni w celu tworzenia ciekawych odbitek - tworzenie matrycy z ciekawej kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni - staranne wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki)
6	<p>Frotaż (przecierka). / „Kompozycja w kole” lub „Smoki i dinozaury”</p>	2	- określanie frotażu jako techniki graficznej, rozumienie, na czym polega technika frotażu
		3	- znajomość wybranego dzieła powstałego techniką frotażu
		4	- wykonanie matrycy i odbitki do frotażu o zaplanowanej, prostej kompozycji
		5	- wykonywanie frotażu z dowolnej matrycy, powstałej z materiału o chropowatej powierzchni
		6	<ul style="list-style-type: none"> - określanie i omawianie specyfiki frotażu jako techniki graficznej, omawianie, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu - znajomość i opisywanie kilku wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu wykonanie ciekawie zakomponowanej matrycy i odbitki techniką frotażu wykonywanie ciekawego frotażu (czarno-białego lub barwnego) z dowolnej matrycy lub wykorzystywanie nietypowego materiału do wykonania frotażu
7	<p>Druk płaski z niespodzianką. Monotypia. / „Na scenie – występ, koncert, przedstawienie” lub „Kolorowy deszcz, kolorowy wiatr</p>	2	- orientacyjna znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice
		3	- orientacyjne określanie specyfiki druku płaskiego, rozpoznawanie monotypii jako grafiki jednej odbitki
		4	- dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice
		5	- krótkie, uproszczone opisywanie dzieł graficznych wykonywanych techniką druku płaskiego i innymi technikami wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu
		6	<ul style="list-style-type: none"> - dobra znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice - dokładne określanie specyfiki druku płaskiego, dokładne określanie charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki - dokonywanie wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek) - ciekawe, rozbudowane omawianie, opisywanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii wykonywanie ciekawej, oryginalnej monotypii malarskiej (barwnej) lub opartej na kresce monotypii graficznej, ciekawe ukazanie tematu
8	O barwie i malowaniu	2	- orientacyjne określanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy,

	<p>Jak technika, przybory malarskie i podłoża zmieniają obrazy?/ „W dżungli” lub „W lesie”</p>		obrazów, dzieł malarskich, wybranych technik i narzędzi
		3	- określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyraz wykorzystywanych w malarstwie
		4	- opisywanie barwi kresek w wybranym obrazie
		5	- orientacyjne określanie cech pejzażu jako tematu malarstwa tworzenie techniką mieszaną prostej, typowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą
		6	- określanie, definiowanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów jako dzieł malarskich, wybranych technik (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki, witrażu, kolażu) i narzędzi - dokładne określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie - trafne opisywanie barwi kresek w kilku wybranych obrazach - dokładne określanie rodzajów pejzaży i cech pejzażu jako tematu malarstwa tworzenie oryginalnej, złożonej, wieloelementowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, wykorzystywanie możliwości różnych technik w pracy plastycznej
9	<p>Barwy czyste – podstawowe i pochodne. /„Tęczowy ogród” lub „Rajski ptak”</p>	2	- określanie barw podstawowych i pochodnych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych
		3	- samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw
		4	- obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz we wskazanym obrazie
		5	- tworzenie prostej kompozycji z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne
		6	- określanie barw podstawowych i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowania ich w dziełach sztuki i wykorzystywania w życiu codziennym - samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania - obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki - tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej
10	<p>Barwy ciepłe i zimne.</p>	2	- określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym
		3	- orientacyjne wskazywanie barw ciepłych i zimnych w kole barw

	/„W niebieskich lub różowych okularach – portrety” lub „W jakich górach wolę być – błękitnych czy czerwonych?”	4	- wskazywanie barw ciepłych i zimnych w wybranym obrazie
		5	- tworzenie prostej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych
		6	- określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym, określanie, porównywanie temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych - określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw - wskazywanie barw ciepłych i zimnych w różnych dziełach malarskich, porównywanie temperatury barwy - tworzenie oryginalnej kompozycji, złożonej pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych i zimnych
11	Gama barwna. Akcent kolorystyczny. Wiele akcentów, jeden akcent. /„Pokaz fajerwer- ków”, „Samotna łódka na morzu” lub „Zdobycia szczytu”	2	- znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw
		3	- znajomość pojęcia akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu
		4	- określanie gamy kolorystycznej, akcentów w stroju i obrazie
		5	- znajomość pejzażu jako tematu malarskiego wykonywanie barwnej, uproszczonej kompozycji w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami
		6	- dobra znajomość barw wchodzących w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw - znajomość i wyjaśnianie pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu, wyjaśnianie znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie - opisywanie, określanie gamy kolorystycznej, tonacji i akcentów w strojach, obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze - dobra znajomość i wyjaśnianie cech pejzażu jako tematu malarskiego, określanie sztafażu w pejzażu wykonywanie barwnej, oryginalnej kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami
		12	KALENDARZ ŚWIĄTECZNY Boże Narodzenie. Gwiazdki, aniołki, łańcuchy ze słomek i innych materiałów. Podsumowanie wiadomości o kresce, barwach podstawowych
3	- inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych		
4	- wykonywanie prostych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach		
5	- dokonywanie prostego podziału pracy na zasadnicze etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych		
6	- znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia, zauważenie wpływu sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne - twórcze inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie		

	i pochodnych, gamach barwnych		własnych, nawiązujących do nich, oryginalnych ozdób - staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych
13	Kiermasz ozdób świątecznych i przedmiotów dekoracyjnych na wyznaczony cel. / Bombka, serwetka świąteczna, kubek, świecznik	2	- współpraca i współdziałanie, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel
		3	- znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych
		4	- tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych
		5	- posługiwanie się rytmem, symetrią i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych - określanie, planowanie właściwej kolejności podstawowych czynności podczas pracy
		6	- współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel - znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych - posługiwanie się rytmem, symetrią, wybranymi gamami kolorystycznymi, barwami kojarzącymi się ze świętami, wykorzystywanie akcentów podczas tworzenia oryginalnych dekoracji przedmiotów użytkowych określanie, planowanie właściwej kolejności wszystkich czynności podczas pracy
14	O kompozycji w malarstwie Zasada równowagi. / „W kosmosie. O wielkiej planecie i małych meteorytach” lub „Kamyczki i kamienie”	2	- znajomość pojęcia kompozycji i komponowania
		3	- znajomość barw lekkich i ciężkich
		4	- proste określanie cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi - wskazywanie równowagi w wybranym dziele malarskim
		5	- orientacyjna znajomość fantastyki jako tematu w sztuce - tworzenie barwnej kompozycji o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi
		6	- znajomość i określanie pojęcia kompozycji i komponowania jako tworzenia układu elementów plastycznych - znajomość barw lekkich i ciężkich, określanie ich znaczenia dla uzyskiwania

			<p>równowagi w kompozycji</p> <ul style="list-style-type: none"> - określanie różnorodnych cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość, rozmieszczenie, barwa elementów) - wskazywanie równowagi w kilku zróżnicowanych dziełach malarskich - dobra znajomość i określanie wielu cech fantastyki jako tematu w sztuce <p>tworzenie oryginalnej barwnej, wieloelementowej kompozycji zgodnie z zasadą równowagi</p>
15	Kompozycja symetryczna. / „Koronkowy liść” lub „Drzewo”	2	- określanie cech symetrii, kompozycji symetrycznej
		3	- zauważanie symetrii w przyrodzie i dziełach sztuki
		4	- tworzenie kompozycji symetrycznej o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii
		5	- tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowanej po obu stronach osi symetrii
		6	- określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej zauważanie symetrii w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów
16	Kompozycja rytmiczna. Różne rytmy. / „Widok przez grodzień”, „Tkanina we wzory”, „Wieżowce” lub „Muzyczne rytmy”	2	- określanie zasadniczych cech rytmu i kompozycji rytmicznej
		3	- zauważanie rytmu w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia
		4	- zauważanie i opisywanie prostego rytmu w dziele plastycznym
		5	- tworzenie różnych prostych kompozycji rytmicznych różnymi technikami
		6	<ul style="list-style-type: none"> - określanie różnorodnych rytmów, określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej - zauważanie, porównywanie cech rytmu w dziełach plastycznych i innych dziedzinach życia (określanie podobieństw i różnic) - zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze tworzenie oryginalnych kompozycji rytmicznych różnymi technikami
17	KALENDARZ Wielki dyskotekowy bal. Przygotowanie elementów dekoracyjnych na bal tematyczny. Praktyczne powtórzenie wiadomości o kompozycji i barwie	2	- podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, planowanie kolejności czynności i etapów pracy
		3	- wykonywanie prostych elementów dekoracyjnych, których forma podporządkowana jest całości dekoracji
		4	- stosowanie określonej kolorystyki w wykonywanych częściach dekoracji
		5	- podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, inicjowanie działań, planowanie kolejności czynności, konsekwentne realizowanie zaplanowanych działań
		6	- wykonywanie prostych i złożonych elementów dekoracyjnych, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji; łączenie mniejszych elementów w większe segmenty

			- stosowanie określonej, przemyślanej kolorystyki w mniejszych i większych częściach dekoracji
18	<p>O plamach barwnych w malarstwie</p> <p>Co to jest plama? / „Dywan w plamy”</p>	2	- znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie
		3	- określanie luźnego i zwanego układu plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich na prostych przykładach
		4	- orientacyjne określanie abstrakcji jako tematu malarskiego
		5	- tworzenie prostych, różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych
		6	- znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie - definiowanie, określanie luźnego i zwanego układu plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki - dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych
19	<p>KALENDARZ ŚWIĄTECZNY</p> <p>Wielkanoc.</p> <p>/ „Pisanka z wielkim ogonem lub skrzydłami, czyli o pawiu, lisie, wiewiórce i smoku, które przebrały się za pisanki w wielkim koszyku wielkanocnym”</p>	2	- znajomość tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek
		3	- znajomość zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu
		4	- wykonywanie dekoracji pisanki, dodawanie elementów przestrzennych
		5	- tworzenie prostej ilustracji rysunkowej przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka)
		6	- znajomość tradycji świątecznych, określanie ich znaczenia dla rodziny, grupy społecznej i przekazywania tradycji, znajomość ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek - dobra znajomość, opisywanie zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu - wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanki, dodawanie do niej ciekawych, starannie wykonanych elementów przestrzennych ilustrowanie wybranych tradycji świątecznych, tworzenie oryginalnej, barwnej kompozycji przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka)
20	<p>Estetyka otoczenia</p> <p>Sztuka użytkowa codzienna i świąteczna. / „Biały obrus”</p>	2	- znajomość znaczenia estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, podniesienia uroczystego charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu
		3	- tworzenie projektu białego obrusa w formie kompozycji rytmicznej, kolażu z papierów o zróżnicowanej fakturze
		4	- staranie się o tworzenie uproszczonej, spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, zróżnicowanej kompozycji stołu w wybranej kolorystyce z różnorodnych elementów gotowych i samodzielnie wykonanych
		5	- wykonywanie projektu bieżnika o fakturze namalowanej klejem

	„Jak kolorowe stroiki i kolorowe serwetki zmieniają stół”	6	<p>- dobra znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu</p> <p>- tworzenie oryginalnego projektu białego obrusa w formie kolażu jako przemysłanej, zróżnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o zróżnicowanej fakturze</p> <p>- tworzenie bogatej, wieloelementowej kompozycji spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, celowo i w przemyślany sposób zróżnicowanej kompozycji dekoracji stołu, twórcze wykorzystywanie elementów gotowych, samodzielne wykonywanie przemysłanych, pomysłowych, oryginalnych elementów dekoracyjnych</p> <p>wykonywanie pomysłowego, oryginalnego bieżnika o ciekawej formie dekoracji i zróżnicowanej fakturze namalowanej klejem</p>
21	Tajemnice faktury. / „Pochmurne niebo	2	- znajomość pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów
		3	- wskazywanie zróżnicowanej faktury na prostych przykładach
		4	- orientacyjne określanie różnic faktury w pejzażach
		5	- tworzenie kilkuelementowej, prostej kompozycji, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze
		6	<p>- znajomość, definiowanie pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów</p> <p>- wskazywanie zróżnicowanej faktury w różnych dziełach malarskich, porównywanie wpływu różnic faktury na wyraz, odbiór nastroju obrazów</p> <p>- omawianie sposobów zastosowania faktury w pejzażach</p> <p>- tworzenie oryginalnej, wieloelementowej, ciekawie zakomponowanej pracy, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze</p>
22	Uroki akwareli. / „Odbicia w wodzie”, „Fontanna” lub „Wodospad”	2	- określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską
		3	- określanie faktury plam w akwareli
		4	- omawianie wybranych cech dzieła namalowanego akwarelami, m.in. o tematyce pejzażowej
		5	- orientacyjne określanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym wykonywanie techniką akwareli prostej kompozycji
		6	- omawianie różnorodnych dzieł malarskich namalowanych techniką akwareli, zróżnicowanych pod względem faktury plam, w tym kompozycji pejzażowych

			<p>- określanie, definiowanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym</p> <p>wykonywanie techniką akwareli ciekawej kompozycji przedstawiającej wykorzystanie możliwości techniki, posługiwanie się lawowaniem</p> <p>- dokładne określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską, np. farby plakatowe, akwarela określanie faktury, różnego sposobu malowania plam w akwareli</p>
23	<p>O znaku plastycznym</p> <p>Od przedmiotu do jego znaku. /</p> <p>„Żywioty i zjawiska atmosferyczne</p>	2	- orientacyjne określanie cech formy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej
		3	- określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania
		4	- tworzenie prostych znaków graficznych ilustrujących wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera
		5	<p>- dokładne określanie, omawianie cech formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej</p> <p>- określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania</p>
		6	- tworzenie starannych, ciekawych pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera
24	<p>Znaki złożone./</p> <p>„Mój order”</p>	2	- określanie cech złożonych znaków plastycznych, porównywanie znaków prostych i złożonych
		3	- określanie prostych cech grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki
		4	<p>- znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych</p> <p>- znajomość cech logo</p> <p>- znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie treści</p>
		5	<p>- komponowanie przynajmniej dwóch elementów w złożony znak plastyczny</p> <p>- tworzenie logo tworzenie złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu</p>
		6	<p>- określanie, definiowanie cech, formy złożonych znaków plastycznych, porównywanie form, przekazu prostych i złożonych znaków</p> <p>- określanie różnorodnych cech i form grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki</p> <p>- znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytywanie go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji</p> <p>- znajomość cech logo, rozumienie znaczenia jego rozpoznawalności, opisywanie</p>

			<p>formy</p> <ul style="list-style-type: none"> - znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie różnorodnych treści - przemyślane, celowe komponowanie dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny - tworzenie logo o ciekawej formie plastycznej <p>tworzenie oryginalnego, przemyślanego, złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu</p>
25	<p>W świecie przedmiotów</p> <p>Skrzynia na skarby”, „Niepowtarzalna torba na laptopa” lub „Balowa torebeczka Kopciuszka”</p>	2	- określanie rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika
		3	- znajomość cech sztuki użytkowej
		4	- znajomość różnorodności form przedmiotów użytkowych
		5	- wykonywanie przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów i projektowanie przedmiotów użytkowych w rysunku
		6	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość i opisywanie różnorodności form przedmiotów użytkowych - wykonywanie oryginalnych, rysunkowych projektów przedmiotów użytkowych wykonywanie ciekawych, przemyślanych pod względem formy plastycznej przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów - dobra znajomość rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika, sposobu wykonywania przedmiotów użytkowych - określanie zakresu sztuki użytkowej, porównywanie sztuki użytkowej i nieużytkowej
26	<p>W świecie projektanta. /„Kolorowe samochody” lub „Stroje na różne okazje”</p>	2	- określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta
		3	- dokonywanie porównania zasadniczych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta
		4	- orientacyjne określanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności
		5	- obserwowanie przemian formy dawnych i nowych wybranych, charakterystycznych przedmiotów o tej samej funkcji wykonywanie projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), próba dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika
		6	<ul style="list-style-type: none"> - dobra znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta - dokonywanie porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty

			<p>projektanta</p> <ul style="list-style-type: none"> - dobra znajomość i definiowanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności - obserwowanie, omawianie przemian formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, zauważanie nowych przedmiotów o nowych funkcjach wykonywanie ciekawego, przemyślanego projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), dobre dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika (kolorystyka, dekoracja)
27	<p>O sztuce mojego regionu</p> <p>Sztuka ludowa./ „Wycinanki. Jak ludowe hafty– drzewa, ludzie, zwierzęta” lub „Dwa podobne obrazy malowane metodą przepróch”</p>	2	- znajomość cech sztuki ludowej i artystów ludowych
		3	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość wybranych cech, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu - znajomość wyglądu stroju ludowego regionu
		4	<ul style="list-style-type: none"> - określanie cech ludowego malarstwa - znajomość metody „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów
		5	- tworzenie prostej wycinanki nawiązującej do sztuki ludowej tworzenie dwóch prostych, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; posługiwanie się elementami metody „przepróch” podczas tworzenia kompozycji
		6	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych - znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznawanie i określanie cech charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych - dobra znajomość i opisywanie wyglądu stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski - określanie kolorystyki, tematyki, formy (np. uproszczenie kształtów), charakterystycznych podłoży ludowego malarstwa (szkło, drewno), różnych metod tworzenia obrazów, m.in. „metody przepróch” - tworzenie oryginalnej kompozycji wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej tworzenie dwóch ciekawych pod względem tematu, formy i pomysłu, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; rozumienie znaczenia i posługiwanie się w pracy metodą „przepróch”
28	<p>Budownictwo ludowe. / „Poznajemy skanseny Polski”, „Malowana chata”, „Budujemy makietę kolorowej wsi”</p>	2	- orientacyjna znajomość niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego
		3	- określanie niektórych cech ludowego budownictwa, znaczenia skansenu
		4	- inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania makiety uproszczonej, malowanej chaty
		5	- dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, określanie kolorystyki

			i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego
		6	- określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa i sztuki ludowej określonego regionu - opisywanie wielu charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa, znaczenia, bogactwa specyfiki i rozmieszczenia skansenów na terenie Polski twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym makiety malowanej chaty, łączenie kilku makiet w taki sposób, aby utworzyć makietę wioski
29	Między ludowym budownictwem, rzeźbą a przedmiotami ludowego rzemiosła. / „Bogactwo polskich skansenów”, „Świątek”, „Muzykant”, „Ul jak postać lub zwierzę”	2	- orientacyjna znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego
		3	- opisywanie niektórych cech dzieł sztuki ludowej
		4	- znajomość charakteru i specyfiki wybranego skansenu
		5	- nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania prostego ulla lub świątka w formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną
		6	- dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego - opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej - dobra znajomość charakteru, specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów - twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego świątka lub ulla w formie reliefu z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły oklejonej plasteliną
30	LEKCJA POWTÓRZENIOWA Rysunkowe powtórzenie wiadomości. Zagadki z wielkiego worka o środkach artystycznego wyrazu, rodzajach dzieł i poznanych dziedzinach sztuki	2	- orientacyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, dziełach sztuki o prostej formie, orientacyjne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych
		3	- tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych, w których w przybliżony sposób zilustrowany jest określony środek artystycznego wyrazu (kreska, kolorystyka, faktura, gama, akcent, kompozycja), ukazany jest sposób przekazywania treści, np. w formie prostego znaku plastycznego, przedstawiona jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej
		4	- tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych, w których w przybliżony sposób zilustrowany jest określony środek artystycznego wyrazu (kreska, kolorystyka, faktura, gama, akcent, kompozycja), ukazany jest sposób przekazywania treści, np. w formie złożonego znaku plastycznego, przedstawiona jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej

		5	- precyzyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, różnych dziełach sztuki, dokładne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych
		6	- tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych trafnie ilustrujących określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja), sposób przedstawienia treści w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, w których zilustrowana jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej
31	Poznajemy sztukę ludową najbliższej okolicy. W muzeum sztuki regionalnej lub skansenie. Szkice przedmiotów i chat inspirowane naturą	2	- określanie wybranych cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego
		3	- orientacyjna znajomość pojęcia i niektórych zadań skansenu
		4	- zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie
		5	- wykonywanie prostych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie
		6	- precyzyjne określanie cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego - dobra znajomość pojęcia i różnych zadań skansenu - aktywne zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie wykonywanie ciekawych pod względem plastycznym, oryginalnych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie
32	Wycieczka Uważny obserwator piękno otoczenia, ciekawy zabytek, oryginalna budowla współczesna, pejzaże, rośliny w najbliższej okolicy. Robimy zdjęcia, szkicujemy. / „Zdarzenie w...” lub „Spotkanie przy...”	2	- obserwowanie interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin w najbliższej okolicy
		3	- wypowiedzanie swojego zdania, opinii na temat oglądanych obiektów
		4	- szkicowanie, fotografowanie ciekawych fragmentów otoczenia, najbliższej okolicy
		5	- uzupełnianie wykonanego szkicu lub fotografii kolażem
		6	- wnikliwe obserwowanie interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin w najbliższej okolicy - wypowiedzanie ciekawych opinii, swojego zdania na temat oglądanych obiektów (zauważanie kompozycji, formy, kolorystyki) - wykonywanie ciekawie zakomponowanych, zaskakujących szkiców i fotografii otoczenia najbliższej okolicy uzupełnianie wykonanego szkicu lub fotografii ciekawym, przemyślanym, zaskakującym kolażem
33		2	- odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki
		3	- określanie różnic między pośrednim i bezpośrednim kontaktem z dziełami sztuki, znajomość pojęć reprodukcja, oryginał

	Oglądamy wystawę. Opowiadamy o dziełach. /	4	- znajomość pojęć wystawa (ekspozycja), katalog wystawy
	„Portrety widzów oglądających wystawę i ich reakcje na dzieła” lub „Nowa wersja zapamiętanego obrazu”	5	- wypowiedzianie prostych opinii o obrazach, zauważanie w nich niektórych środków artystycznego wyrazu - formułowanie refleksji o wystawie, oglądanych dziełach w formie prostej kompozycji plastycznej – przedstawienia portretów widzów oglądających wystawę lub własnej wersji zapamiętanego obrazu
		6	- aktywny odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki - określanie różnic między pośrednim i bezpośrednim kontaktem z dziełami sztuki, określanie znaczenia i walorów jednej i drugiej formy kontaktu ze sztuką, definiowanie pojęć reprodukcja, oryginał - znajomość pojęć wystawa (ekspozycja) i katalog wystawy, określanie ich znaczenia dla odbioru i promocji sztuki - wypowiedzianie opinii, własnego zdania o obrazach, zauważanie i opisywanie zastosowanych w nich środków artystycznego wyrazu formułowanie refleksji o wystawie, oglądanych dziełach w formie oryginalnej kompozycji plastycznej – przedstawienia portretów widzów oglądających wystawę lub tworzenie własnej, oryginalnej wersji zapamiętanego obrazu
34	Wyjście do muzeum – w świecie dzieł sztuki. Czy wszystkie eksponowane dzieła muszą nam się podobać? O temacie i nastroju dzieł. Obrazy, które powiesilibyśmy w domu, w szkole, w bibliotece. Jak wyeksponować obraz?	2	- znajomość pojęcia muzeum, orientacyjne określanie specyfiki działalności wybranego rodzaju muzeum, rozumienie pojęć katalog, przewodnik (osoba), kustosz
		3	- orientacyjna znajomość pojęć, za pomocą których można opisać dzieła i opisywanie niektórych cech oglądanych dzieł sztuki
		4	- wypowiedzianie prostych opinii, własnego zdania o dziełach
		5	- określanie niektórych cech nastroju, tematu obrazu i ich wpływu na miejsce eksponowania
		6	- dobra znajomość pojęcia muzeum, określanie specyfiki, zadań działalności różnych rodzajów muzeów (m.in. przechowywanie, badanie, udostępnianie dzieł), rozumienie i wyjaśnianie pojęć katalog, przewodnik (osoba), kustosz - wnikliwe opisywanie cech wielu oglądanych dzieł sztuki za pomocą pojęć języka plastyki, którymi można opisać obrazy, dzieła - wypowiedzianie ciekawych, przemyślanych opinii, własnego zdania o dziełach - trafne określanie nastroju, tematu, przesłania obrazu i ich wpływu na miejsce eksponowania w muzeum, przestrzeni publicznej lub prywatnej